

Johann Sebastian Bach

Cantata

Ach Gott, wie manches Herzeleid

BWV 3

Ach Gott, wie manches Herzeleid

BWV 3

J. S. Bach

Adagio

Musical score for the first system of 'Ach Gott, wie manches Herzeleid'. The score includes parts for Oboe d'amore I and II, Violino I and II, Viola, Soprano, Alto, Tenor, Bass Trombone col Basso, and Continuo. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Adagio'. The first system shows the beginning of the piece, with the Oboe d'amore II and Violino I parts featuring trills (tr).

Musical score for the second system of 'Ach Gott, wie manches Herzeleid'. The score includes parts for Oboe I and II, Violino I and II, Viola, Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Bassoon (Bc). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The second system shows the continuation of the piece, with the Oboe I and II parts featuring trills (tr) and a trill (tr) in the Soprano part. The Bassoon part has a measure starting with a 4.

7

Ob I

Ob II

Vln I

Vln II

Vla

Sop

Alt

Ten

Bass

Bc

10

Ob I

Ob II

Vln I

Vln II

Vla

Sop

Alt

Ten

Bass

Bc

Ach Gott, wie man - ches Her - ze -

13

Ob I

Ob II

Vln I

Vln II

Vla

Sop
Ach Gott, wie man - ches Her - ze - leid, wie man - ches Her - ze - leid, wie man - ches Her - ze -

Alt
leid, wie man - ches Her - ze - leid, wie man - ches Her - ze - leid, wie man - ches Her - ze -

Ten
Ach Gott, wie man - ches Her - ze - leid, wie man -

Bass
Ach

Bc

15

Ob I

Ob II

Vln I

Vln II

Vla

Sop
leid wie man - ches Her - ze - leid, ach Gott, wie man - ches Her - ze - leid, ach Gott, wie man - ches Her - ze -

Alt
- leid, ach Gott, wie man - ches Her - ze - leid, wie man - ches Her - ze - leid, wie man - ches Her - ze -

Ten
- ches Her - ze - leid, ach Gott, wie man - ches Her - ze - leid, wie man - ches Her - ze -

Bass
Gott wie man - ches Her - ze - leid

Bc

18

Ob I

Ob II

Vln I

Vln II

Vla

Sop
- leid

Alt
- leid

Ten
- leid

Bass

Bc

21

Ob I

Ob II

Vln I

Vln II

Vla

Sop
be - geg - net mir zu die - ser Zeit, be - geg - net

Alt
be - geg - net mir zu die - ser Zeit, be - geg - net mir, be - geg - net mir zu

Ten
be - geg - net mir zu die - ser

Bass
be - geg - net

Bc

24

Ob I

Ob II

Vln I

Vln II

Vla

Sop
mir, be - geg - net mir zu die - ser Zeit, be - geg - net mir zu die - ser Zeit!

Alt
die - ser Zeit, be - geg - net mir, be - geg - net mir zu die - ser Zeit!

Ten
Zeit, be - geg - net mir zu die - ser Zeit, be - geg - net mir zu die - ser Zeit!

Bass
mir zu die - ser Zeit!

Bc

27

Ob I

Ob II

Vln I

Vln II

Vla

Sop

Alt

Ten

Bass

Bc

31

Ob I

Ob II

Vln I

Vln II

Vla

Sop

Alt

Ten

Bass

Bc

34

Ob I

Ob II

Vln I

Vln II

Vla

Sop

Alt

Ten

Bass

Bc

Der schma - leWeg ist_ trü - sal-

37

Ob I

Ob II

Vln I

Vln II

Vla

Sop

Alt

Ten

Bass

Bc

Der schma - let Weg ist trüb - sal - voll, der schma - le Weg ist trüb - sal -

Der schma - le Weg ist trüb - sal - voll, der schma - le Weg ist trüb - sal - voll, trüb - sal -

-voll der schma - le Weg ist trüb - sal - voll, trüb - - - sal - voll, ist trüb - sal - voll, _____

Der schma - le

40

Ob I

Ob II

Vln I

Vln II

Vla

Sop

Alt

Ten

Bass

Bc

-voll, trüb - sal - voll, trüb - sal - voll, der schmal - le Weg ist trüb - sal -

-voll, trüb - sal - voll, der schma - le Weg ist trüb - sal - vol, trüb - - - sal -

der schma - le Weg ist trüb - sal - voll, der schma - le Weg ist trüb - sal - voll, ist trüb - sal -

Weg - ist trüb - sal - voll, _____

43

Ob I

Ob II

Vln I

Vln II

Vla

Sop

Alt

Ten

Bass

Bc

46

Ob I

Ob II

Vln I

Vln II

Vla

Sop

Alt

Ten

Bass

Bc

den ich zum Him - mel wan - dern soll, sum Him - mel

den ich zum Him - mel wan - dern soll, den ich zum Him - mel wan - dern

den ich zum Him - mel wandern soll, den ich zum Him - mel wan - dern soll,

49

Ob I

Ob II

Vln I

Vln II

Vla

Sop
wandern, den ich zum Him - mel_ wan - dern soll, den ich zum Him - mel wan

Alt
soll, den ich zum Him - mel_ wandern, zum Him - mel wan - dern soll, den ich zum Him - mel wan - dern

Ten
den ich zum_ Him - mel_ wan - dern soll, den ich zum Him - mel wan - dern soll, den ich zum Him - mel

Bass
den ich zum Him - mel wan - dern soll.

Bc

52

Ob I

Ob II

Vln I

Vln II

Vla

Sop
dern_ soll.

Alt
soll, zum Him - mel wan - dern soll.

Ten
wan - dern soll.

Bass

Bc

55

Ob I

Ob II

Vln I

Vln II

Vla

Sop

Alt

Ten

Bass

Bc

Trills: [tr], tr

Measures 55-58. The score features woodwinds (Ob I, Ob II) and strings (Vln I, Vln II, Vla, Bc). The vocal parts (Sop, Alt, Ten, Bass) are silent. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 55 has a trill in the first oboe. Measure 56 has a trill in the second oboe. Measure 57 has a trill in the first oboe. Measure 58 has a trill in the second oboe.

59

Ob I

Ob II

Vln I

Vln II

Vla

Sop

Alt

Ten

Bass

Bc

Trills: tr, [tr]

Measures 59-62. The score continues with woodwinds and strings. The vocal parts remain silent. The key signature is two sharps. Measure 59 has a trill in the first oboe. Measure 60 has a trill in the second oboe. Measure 61 has a trill in the first oboe. Measure 62 has a trill in the second oboe.

II

Recitativo

Soprano

Alto

Tenor

Basso

Continuo

Wie schwer - lich

Wie schwer - lich

Wie schwer - lich

Wie schwer - lich

Wie schwer - lich

4

Sop

Alt

Ten

Bass

Bc

lässt sich Fleisch und Blut

laßt sich Fleisch und Blut

laßt Fleisch und Blut, so nur nach Ir-dischen und Eit - eln

sich Fleisch und Blut

7

Sop

Alt

Ten

Bass

Bc

zwin - gen zu dem e -

trach - tet und we - der Gott, noch Him - mel ach - tet zwin - gen zu dem e -

gen zu dem e -

10

Sop

Alt

Ten

Bass

Bc

wi - gen Gut.

wi - gen Gut. Da du, o Je - su, nun mein al - les

-wi - gen Gut.

wi - gen Gut.

13

Sop 


Alt 
 Alt
 bist, und doch mein Fleisch so wi - der - spen - stig


Ten 

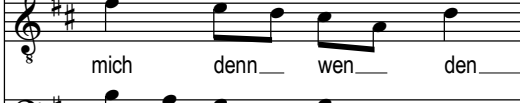
Bass 

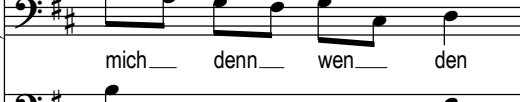
Bc 
 Bc
 Wo soll ich

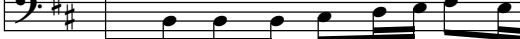
16

Sop 
 Sop
 mich denn wen den Das ist schwach, doch

Alt 
 Alt
 mich denn wen den hin?

Ten 

Bass 

Bc 
 Bc
 mich denn wen den hin?

19

Sop 
 Sop
 Geist, so hilf du der du mein ze weißt. Zu dir, o

Alt 
 Alt
 Zu dir, o

Ten 
 Ten
 Zu dir, o

Bass 
 Bass
 Zu dir, o

Bc 
 Bc
 Zu dir, o

22

Sop 
 Sop
 Je - su, steht mein Sinn.

Alt 
 Alt
 Je - su, steht mein Sinn.

Ten 
 Ten
 Je - su, steht mein Sinn.

Bass 
 Bass
 Je - su, steht mein Sinn. Wer dei - nem und

Bc 
 Bc
 Je - su, steht mein Sinn. Wer dei - nem und

25

Sop

Alt

Ten

Bass

Bc

dei - ner Hil - fe traut, der hat wohl nie auf fal - schen Grund ge - baut. da

28

Sop

Alt

Ten

Bass

Bc

du dergan - zen Welt zum Trost ge - kom - men und uns - er Fleisch an dich ge - nommen so ret - tet uns dein

31

Sop

Alt

Ten

Bass

Bc

Ster - ben vom end - lich - en Ver - der - ben. Drum schmeck - e doch ein gläu - bi - ges Ge -

34

Sop

Alt

Ten

Bass

Bc

- mü - the des Hei - lands Freund - lich - keit und Gü - te.

III

Aria

Basso

Continuo

7

Bass

Bc

p

Empfind' ich Höll - en - angst und Pein, em - find - ich Höll - en - angst und

12

Bass

Bc

Pein, Höl - len - angst und Pein, em - find' ich Höl - len - angst und

18

Bass

Bc

Pein, em - find' ich Höl - len angst und Pein, doch muss be stän - dig in dem Her - zen ein rech - ter

23

Bass

Bc

Fre -

27

Bass

Bc

den - him - mel sein.

f

32

Bass

Bc

p

Emp - find' ich Höl - len - angst und Pein, em - find' ich

38

Bass

Bc

Höl - len angst und Pein, Höl - len - angst und Pein,

43

Bass
empfind' ich Höl-len angst und Pein, empfind' ich Höl-len - angst und Pein, doch muss be -

Bc

48

Bass
-stän - dig in dem Her - zen ein rech-ter Freu -

Bc

52

Bass
den - him - mel sein.

Bc

f

57

Bass
Ich darf nur Je - su Na-men

Bc

p

64

Bass
nen - nen, der kann auch un - er - mess - ne Schmer - - - zen

Bc

68

Bass
als ei - nen leich - ten Ne - - - bel tren - - - -

Bc

tr

72

Bass
nen.

Bc

f

79

Bass
Ich darf nur Je - su Namen nen - nen, der kann auch un - er - mess - ne Schmer - - -

Bc

p

84

Bass

Bc

zen als ei-nenleich ten_Ne bel tren

89

Bass

Bc

tr Da Capo

nen.

IV

Ten

Bc

Es mag mire Leib und Geist ver - schmach-ten, bist du, o Je - su

3

Ten

Bc

mein und ich bin dein, will ich's nicht acht-en. Dein treu-er Mund und dein un - end - lich

6

Ten

Bc

Lie - ben, das un-ver-änd - ert stets ge - blie - ben, er - hält mir noch den erst - en

8

Ten

Bc

Bund, der mei - ne Brust mit Freu - dig - keit er - fül - let und auch des

10

Ten

Bc

To - des Furcht, des Gra - bes Schreck - en still - et fällt Noth und Mang - el

12

Ten

Bc

gleich von al-len Seit-en ein, mein Je - sus wird mein Schatz und Reich - tum sein.

V

Duetto

Oboe d'amore I & II
e Violini unisono

Soprano

Alto

Continuo

5

Ob.d'a I

Sop

Alt

Bc

9

Ob.d'a I

Sop

Alt

Bc

Wenn Sor - - - -

gen auf mich drin - - - -

p

12

Ob.d'a I

Sop

Alt

Bc

gen auf mich drin - - - -

gen, Sor - - - - gen, wenn Sor - - - -

p

15

Ob.d'a I

Sop

Alt

Bc

gen, — will ich in Freud-ig-keit, in Freud-ig-keit zu mein-em

gen, wenn Sor-gen auf mich drin

18

Ob.d'a I

Sop

Alt

Bc

Je - su — sin - - - - - gen.

gen, — will ich in — Freu-dig - keit zu — Mein-em Je - su — sin - gen.

f

f

21

Ob.d'a I

Sop

Alt

Bc

Wenn Sor - gen auf mich

p

p

25

Ob.d'a I

Sop

Alt

Bc

drin - - - gen, — wenn Sor - gen auf mich drin - gen, wenn Sor -

Wenn Sor - gen auf mich drin - - - gen, wenn Sor - gen auf mich drin - - - gen,

29

Ob.d'a I

Sop

Alt

Bc

gen auf mich drin - gen, Sor -

wenn Sor - gen auf mich drin -

33

Ob.d'a I

Sop

Alt

Bc

gen, wenn Sor gen, wenn Sor gen auf mich drin -

gen, - will ich in Freud-ig - keit, in Freud-ig - keit zu meinem

37

Ob.d'a I

Sop

Alt

Bc

- gen, - will ich in Freudig - keit zu meinem Je - su sin - gen.

Je - su - sin - gen.

f

41

Ob.d'a I

Sop

Alt

Bc

45

Ob.d'a I

Sop

Alt

Bc

Mein Kreuz

Mein Kreuz hilft Je - sus tra -

p

49

Ob.d'a I

Sop

Alt

Bc

hilft Je - sus tra - - - gen, mein Kreuz hilft Je - sus tra - -

gen, mein Kreuz

gen, mein Kreuz

52

Ob.d'a I

Sop

Alt

Bc

gen, drum will ich gläu - - big sa - gen: es

hilft Je - sus tra - - gen, drum will ich gläu - big sa - gen: es

gen, drum will ich gläu - big sa - gen: es

55

Ob.d'a I

Sop

Alt

Bc

dient zum Be - sten al - - - - - le -

dient zum Be - sten, zum Be - sten al - - - - -

dient zum Be - sten, zum Be - sten al - - - - -

58

Ob.d'a I *f*

Sop

Alt zeit.

Bc *f*

62

Ob.d'a I *p*

Sop Mein Kreuz hilft Je - sus tra - - - gen, - - - mein Kreuz

Alt MeinKreuz hilft Je-sus tra - gen, - mein Kreuz hilft

Bc *p*

66

Ob.d'a I

Sop - - - hilft Je - sus tra - gen, - drum will ich gläu - big sa - gen: es

Alt Je - sus tra - - - gen, - drum will ich gläu - big sa - gen: es

Bc

70 Da Capo

Ob.d'a I

Sop dient zum Be - sten, zum Be - sten al - - - le - zeit.

Alt dient zum Be - sten al - - - le - zeit.

Bc

VI

Chorale

Soprano
Oboe d'amore I, II
Violino I, Corno

Alto
Violino II

Tenor
Viola

Bass

Continuo

Er - halt' mein Herz im Glau - ben rein, so

Er - halt' mein Herz im Glau - ben rein, so

Er - halt' mein Herz im Glau - ben rein, so

Er - halt' mein Herz im Glau - ben rein, so

Er - halt' mein Herz im Glau - ben rein, so

4

Sop

Alt

Ten

Bass

Bc

leb' und sterb' ich dir al - lein. Je - su, mein Trost, hör'

leb' und sterb' ich dir al - lein. Je - su, mein Trost, hör'

leb' und sterb' ich dir al - lein. Je - su, mein Trost, hör'

leb' und sterb' ich dir al - lein. Je - su, mein Trost, hör'

leb' und sterb' ich dir al - lein. Je - su, mein Trost, hör'

7

Sop

Alt

Ten

Bass

Bc

mein Be - gier': o mein Hei - land, wär' ich bei dir!

mein Be - gier': o mein Hei - land, wär' ich bei dir!

mein Be - gier': o mein Hei - land, wär' ich bei dir!

mein Be - gier': o mein Hei - land, wär' ich bei dir!

mein Be - gier': o mein Hei - land, wär' ich bei dir!